



H. Mabel May, Indian Woman, Oka
Collection: Art Gallery of Hamilton

MEDIA RELEASE

FRANÇAIS AU VERSO

BIRTH OF THE MODERN: POST-IMPRESSIONISM IN CANADIAN ART C.1908-1920

19-02-002 ► 30-03-002

CURATOR ► JOAN MURRAY
CIRCULATED BY THE ROBERT McLAUGHLIN GALLERY, OSHAWA

VERNISSAGE ►
TUESDAY, FEBRUARY 19, 2002, AT 6 PM.

FEBRUARY 8, 2002 - FEATURING THE GREAT PIONEERS OF MODERN ART IN CANADA, **THE BIRTH OF THE MODERN** CONSIDERS OUR NATION'S UNIQUE CONTRIBUTION TO POST-IMPRESSIONISM. THE CURATOR ELUCIDATES HER SUBJECT WITH A BEAUTIFUL PRESENTATION OF PAINTINGS GATHERED FROM MAJOR COLLECTIONS ACROSS THE COUNTRY.

In a 1906 exhibition catalogue, British art critic Roger Fry coined the term "Post-Impressionism" to describe a variety of late 19th-century artworks in Europe. The paintings of artists such as Paul Gauguin, Paul Cézanne, and Vincent van Gogh, showed a self-conscious departure from the optical concerns of Impressionism. Their works were characterized by a simplification of form, which enhanced the belief that colour could convey emotional and aesthetic meaning. For critics like Fry this marked the true beginning of modern art in Europe.

Here in Canada adherents to Post-Impressionism were united by a new vitality, exuberance in paint handling and freedom of pictorial space. Post-Impressionism opened the way to independence from worn-out conventions. With this independence, Canada evolved its own interpretation of the new art that was simultaneously at home and unique in the evolution of Post-Impressionism. Marked by a lyrical intensity and an attachment to nature, the specific and often rugged physical environment of Canada was adapted to European artistic inventions.

The exhibition includes works by Cecil Buller, Franklin Carmichael, Emily Carr, Emily Coonan, Lawren S. Harris, Adrien Hébert, Randolph S. Hewton, Edwin H. Holgate, A.Y. Jackson, Arthur Lismer, John Lyman, J.E.H. MacDonald, Florence H. McGillivray, E. Middleton Manigault, H. Mabel May, David Milne, James Wilson Morrice, A.H. Robinson, Anne Douglas Savage and Tom Thomson.

In conjunction with the exhibition The Birth of the Modern, the Ellen Art Gallery will be hosting an
In-gallery Artists' Talk on Thursday, March 14, 2002, at 4 pm.

Issues surrounding the role and relevance of Modernism in today's art world and in current art production will be explored. Practicing artists from Concordia University's Faculty of Fine Arts will be among the guest speakers.

Please join us for what promises to be a provocative discussion.

-30-

GALERIE D'ART
Leonard & Bina Ellen
ART GALLERY

GALLERY HOURS
MONDAY - FRIDAY 11:00 AM - 7:00 PM
SATURDAY 1:00 PM - 5:00 PM

FREE ADMISSION
www.ellengallery.com

CONCORDIA UNIVERSITY 1400, DE MAISONNEUVE OUEST MONTRÉAL (QUÉBEC) 514-848-4750



H. Mabel May, Indian Woman, Oka
Collection : Art Gallery of Hamilton

COMMUNIQUÉ

ENGLISH OVER

LA NAISSANCE DE LA MODERNITÉ : LE POST-IMPRESSIONNISME AU CANADA. C.1908-1920

19-02-002 ► 30-03-002

COMMISSAIRE ► JOAN MURRAY

PRÉPARÉE ET MISE EN CIRCULATION PAR LA
ROBERT McLAUGHLIN GALLERY, OSHAWA

VERNISSAGE ►

LE MARDI 19 FÉVRIER 2002 À 18 H

METTANT EN VEDETTE LES GRANDS PIONNIERS DE L'ART MODERNE AU CANADA, LA NAISSANCE DE LA MODERNITÉ JETTE UN REGARD SUR LA REMARQUABLE CONTRIBUTION CANADIENNE AU POST-IMPRESSIONNISME. LA COMMISSAIRE DÉVOILE SON SUJET À L'AIDE D'UNE MAGNIFIQUE PRÉSENTATION D'OEUVRES TIRÉES DES PRINCIPALES COLLECTIONS DU PAYS.

Pour décrire une variété d'œuvres d'art de la fin du XIXe siècle en Europe, le critique d'art britannique Roger Fry a créé dans un catalogue d'exposition de 1906 l'expression «post-impressionnisme». Les tableaux d'artistes, tels Paul Gauguin, Paul Cézanne et Vincent van Gogh, affichaient une distanciation voulue des préoccupations optiques de l'impressionnisme. Leurs œuvres se distinguaient par une forme simplifiée, ce qui renforçait l'impression que la couleur pouvait transmettre une signification émotive et esthétique. Pour Fry et ses collègues, ce fut le début de l'art moderne en Europe.

Au Canada, une nouvelle vitalité et beaucoup d'exubérance rassemblent les fervents du post-impressionnisme dans la façon de traiter la peinture et de libérer l'espace pictural. Le post-impressionnisme ouvre la voie à l'indépendance des conventions périmées. Grâce à cette indépendance, le Canada a créé sa propre interprétation de cette nouvelle forme d'art qui était à la fois familière et unique dans l'évolution du post-impressionnisme. Marqué par son intensité lyrique et son attachement à la nature, l'environnement physique particulier et souvent rude du Canada s'adaptait bien aux inventions artistiques européennes.

L'exposition comporte des œuvres de Cecil Buller, Franklin Carmichael, Emily Carr, Emily Coonan, Lawren S. Harris, Adrien Hébert, Randolph S. Hewton, Edwin H. Holgate, A.Y. Jackson, Arthur Lismer, John Lyman, J.E.H. MacDonald, Florence H. McGillivray, E. Middleton Manigault, H. Mabel May, David Milne, James Wilson Morrice, A.H. Robinson, Anne Douglas Savage et Tom Thomson.

Conjointement avec l'exposition La naissance de la modernité,
la Galerie d'art Ellen sera l'hôte d'une conférence des artistes dans la galerie le 14 mars 2002 à 16 h.

On y étudiera la problématique qui entoure le rôle et la pertinence de la modernité dans l'art actuel et dans le milieu artistique contemporain. Des artistes de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia seront au nombre des invités.

Vous êtes invités à vous joindre à nous pour une discussion qui promet d'être stimulante.

-30-

GALERIE D'ART
Leonard & Bina Ellen
ART GALLERY

HEURES D'OUVERTURE
LUNDI AU VENDREDI
SAMEDI

DE 11 H À 19 H
DE 13 H À 17 H

ENTRÉE GRATUITE

www.ellengallery.com

UNIVERSITÉ CONCORDIA

1400, DE MAISONNEUVE OUEST

MONTREAL (QUEBEC)

514-848-4750